



PatrimonioCulturale  
FRIULI VENEZIA GIULIA

LACHROME  
Bespoke Printing



## **Sandro Miller. Malkovich, Malkovich, Malkovich. Homage to Photographic Masters**

**A cura di Anne Morin**

**31 ottobre 2020 – 31 gennaio 2021**

**Magazzino delle Idee**

**Corso Cavour, 2 | Trieste**

**Preview stampa: venerdì 30 ottobre ore 10.30 – 13.00**

**Inaugurazione: venerdì 30 ottobre ore 18.00**

**Talk con Sandro Miller: sabato 31 ottobre ore 11.30**

Dal 31 ottobre 2020 al 31 gennaio 2021 il Magazzino delle Idee di Trieste presenta, per la prima volta in Italia, la mostra ***Malkovich, Malkovich, Malkovich. Homage to Photographic Masters*** del fotografo americano Sandro Miller, organizzata dall'Ente regionale per il patrimonio culturale Erpac, in collaborazione con diChroma Photography, La Chrome di Madrid e la Galleria FIFTY ONE di Anversa. Programmata inizialmente lo scorso marzo, la mostra era stata sospesa a causa dell'emergenza sanitaria nazionale.

**Il progetto fotografico nasce come omaggio del fotografo Sandro Miller a trentaquattro maestri della fotografia**, fra cui Albert Watson, Annie Leibovitz, Bill Brandt, Diane Arbus, Herb Ritts, Irving Penn, Pierre et Gilles, Richard Avedon e Robert Mapplethorpe, e molti altri.

In ognuno dei sessantuno **ritratti di Malkovich presentati in mostra, l'attore impersona infatti il soggetto di una celebre fotografia, trasformandosi di volta in volta in Marilyn Monroe, Salvador Dalì, Mick Jagger, Muhammad Alì, Meryl Streep, John Lennon e Yoko Ono, Andy Warhol, Albert Einstein, Ernest Hemingway e in molte altri personaggi.**

Ogni opera riproduce in tutti i dettagli le fotografie prese a modello esaltando le doti camaleontiche e la capacità mimetica di Malkovich così che egli di volta in volta muta non solo di espressione, ma anche di sesso o di età: uomo o donna, anziano o bambino, sensuale o enigmatico, cupo o gioioso.

La collaborazione fra Sandro Miller e John Malkovich risale agli anni Novanta quando i due si incontrano a Chicago nella sede della Steppenwolf Theatre Company di cui Malkovich è uno dei membri fondatori. «È diventato la mia tela, la mia Musa, John si sedeva ed ascoltava la mia idea, poi diceva "Ok facciamolo". – racconta Miller – Nel corso di 17 anni John non ha mai detto non mi piace, non la voglio fare».

La mostra documenta il lavoro intrapreso da Sandro Miller e Malkovich nel 2013. **Il primo scatto fondamentale che dà vita all'intero progetto è quello in cui John Malkovich reinterpreta la fotografia di Truman Capote ritratto da Irving Penn.**

Durante una giornata di lavoro con Malkovich in teatro, Miller notò la somiglianza dell'attore a Truman Capote. Desiderando omaggiare Irving Penn, suo maestro per eccellenza, Miller propose a Malkovich di posare per lui in queste vesti.

Sulla scorta di questo primo scatto nascono tutte le opere esposte in mostra, in cui Malkovich interpreta una galleria di ritratti così noti da essere divenuti quasi immagini devozionali, che Sandro Miller non ha timore di dissacrare attraverso il proprio talento e del suo modello. Malkovich si cala nella parte di Che Guevara di Korda, in Warhol del celebre self-portrait, o in Mick Jagger nel ritratto di Bailey, restituendo opere che mettono a nudo le debolezze e le contraddizioni dei grandi personaggi.

La sala posa e gli scatti veri e propri sono stati preceduti da una minuziosa ricerca in cui Miller e Malkovich, assistiti da costumisti, truccatori e scenografi analizzano accuratamente ogni dettaglio, scandagliano i lavori dei grandi fotografi presi come modello.

«Non ho voluto che fosse una parodia. Rendere omaggio ai fotografi e alle fotografie che hanno cambiato il mio punto di vista sulla fotografia è una cosa seria per me. Queste immagini mi hanno ispirato durante la mia carriera facendomi diventare il fotografo che sono oggi.»

Arricchiscono l'esposizione tre ritratti non facenti parte del progetto originario che rappresentano Malkovich nei panni di Adolf Hitler (*Hitler Green*), di Papa Giovanni Paolo XXIII (*Recreations*), e in una rivisitazione del tema di Salomè con la testa del Battista (*Head on Plate*). Completa questa sezione un video making-off che ripercorre il processo creativo e di trasformazione di Malkovich davanti all'obiettivo e sotto la direzione di Miller. In mostra è inoltre possibile visionare le riproduzioni delle fotografie originali dei "Masters" a cui Miller si è ispirato, quali testimonianze delle fonti da lui citate.

«Ognuno di noi ha un eroe o una persona che ammira. Li lodiamo, li veneriamo e li mettiamo su un piedistallo. Può essere una figura religiosa, un attore di Hollywood, una star dello sport come Tiger Woods o Michael Jordan. Per me i grandi maestri della fotografia sono come i campioni sportivi. Ammiro Irving Penn, Richard Avedon, Annie Leibovitz, e ogni singolo fotografo rappresentato nel mio *Homage to the Masters*. Ho ricreato le fotografie dei grandi maestri in segno di rispetto, amore e ammirazione.»

Completa l'esposizione la **sezione inedita *Malkolynch*** composta da una selezione di ritratti derivata dal progetto *Psychogenic Fugue* (2015), un cortometraggio visibile in mostra, frutto della collaborazione tra i due artisti e definito da Miller "un'ottovolante nella mente di David Lynch". **Nel video otto dei personaggi più noti di Lynch – e da lui stesso selezionati – sono reinterpretati da John Malkovich**, tra cui Frank Booth, Mystery Man dal film *Robert Blake*, il protagonista di *Elephant Man*, il personaggio di John Nance Henry Spencer del film *Eraserhead*, l'agente Dale Cooper e la Log Lady, de *Il segreto di Twin Peaks*. Per il gran finale, Malkovich interpreta Lynch in persona. In aggiunta, l'esposizione presenta una serie di sette ritratti di David Lynch.

**Sabato 31 ottobre il fotografo Sandro Miller sarà presente per un talk presso la Sala convegni del Magazzino delle Idee.** Attraverso testimonianze fotografiche e brevi video, Sandro Miller ripercorrerà i retroscena del progetto fotografico esposto raccontando dell'incontro con John Malkovich, di come l'attore sia diventato la sua musa e di come la fortissima carica creativa data dal loro legame artistico-professionale sia evoluta nel tempo.

## Catalogo

La mostra è accompagnata dal volume ***Malkovich, Malkovich, Malkovich. Homage to Photographic Masters*** pubblicato da Skira Milano in occasione della mostra inedita in Italia.

### Biografia Sandro Miller

Nato nel 1958 a Elgin, Illinois, si avvicina alla fotografia fin dall'adolescenza da autodidatta dopo aver visto i ritratti di Irving Penn. Con numerose pluripremiate campagne promozionali alle spalle, Sandro Miller è uno dei più rispettati fotografi *fine-art* e pubblicitari. Fotografa svariate campagne pubblicitarie nazionali per Adidas, Allstate Insurance, American Express, Anheuser-Busch, BMW, Champion, Coca-Cola, Dove, Gatorade, Honda, Milk, Microsoft, Miller/Coors, Motorola, Nike, Nikon, Pepsy, Pony, UPS e l'esercito degli Stati Uniti. Nel 2001 il governo cubano lo invita a fotografare gli atleti della nazionale; questo progetto è la prima collaborazione tra USA e Cuba dal 1960. Il suo lavoro editoriale compare su Communication Arts, Details, Esquire, ESPN Magazine, Eyemazing, Forbes, GQ, Graphis, Newsweek, New York Magazine, The New Yorker, Russian Esquire, Stern, Time, Vibe, Wired e viene esposto in tutto il mondo. Miller collabora con Nikon con cui lavora a numerosi progetti: il servizio fotografico in Croazia con l'attore John Malkovich; la sequenza della gara motociclistica a Brainerd, Minnesota; il servizio fotografico e riprese della squadra *roller derby* The Windy City Rollers; la ripresa video del famoso funambolo Philippe Petit; e di recente, il cortometraggio intitolato *Joy Ride*, in cui un motociclista sfreccia lungo le strade di Chicago all'alba, impegnato in una missione misteriosa. Durante la sua carriera, il fotografo dona il suo talento e il personale del suo studio alle organizzazioni di beneficenza e organizzazioni non-profit che lavorano a livello locale per migliorare la vita dei residenti, creando campagne accattivanti per sollecitare i contributi per le associazioni: AIDS Chicago, AIDS New Jersey, American Cancer Society, American Heart Association, Arts for Life, Big Brothers and Big Sisters of Milwaukee, Dance for Life, Evans Life Foundation, Food Depository of Chicago, The Good City, Marwen Foundation, The Maestro Cares Foundation e Off The Street Club. Al Cannes Lions International Festival of Creativity in Francia, nel luglio del 2011, riceve il riconoscimento Saatchi & Saatchi come miglior regista esordiente, per il cortometraggio *Butterflies*, che ha come protagonista John Malkovich. Nel 2014, al Carnegie Hall a New York ottiene il riconoscimento come miglior fotografo internazionale dell'anno per i suoi successi nella fotografia. L'anno successivo viene premiato come miglior fotografo internazionale dell'anno dalla Lucie Foundation's per le fotografie del progetto *Malkovich, Malkovich, Malkovich: Homage to the Photographic Master*. Negli ultimi cinque anni, in concorsi con giurie del settore, è stato eletto tra i migliori 200 fotografi pubblicitari al mondo.

### Biografia John Malkovich

Nato nel 1953, a Christopher in Illinois Malkovich è un attore, produttore e stilista americano. Nel 1976 Malkovich, insieme a Joan Allen, Gary Sinise e Glenna Headly, diventa membro fondatore della Steppenwolf Theatre Company di Chicago. Si trasferisce a New York nel 1980 dove debutta in uno spettacolo tratto dall'opera di Sam Shepard *True West*, aggiudicandosi un Obie Award. Riceve la nomination agli Oscar per l'interpretazione in *Le stagioni del cuore* di Robert Benton (1984) e *Nel centro del mirino* di Wolfgang Peterson (1993). Recita in più di settanta film, tra cui *Urla del silenzio* di Roland Joffé (1984), *L'impero del sole* di Steven Spielberg (1987), *Con Air* di Simon West (1997), *Essere John Malkovich* di Spike Jonze (1999), *Il gioco di Ripley* di Liliana Cavani (2002), *Johnny English* di Peter Howitt (2003), *Changeling* di Clint Eastwood (2008), *A prova di spia* dei fratelli Coen (2008), *Warm Bodies* di Jonathan Levine (2013), *Educazione Siberiana* di Gabriele Salvatores (2013), ed è il produttore di *Ghost World* (2001), *Juno* (2007), e *Noi siamo infinito* (2012). Nel 2002 Malkovich crea il suo brand, Mr. Mudd, di cui è stilista.

## **Biografia David Keith Lynch**

Nato nel 1946 nel Montana, è un regista, pittore, musicista, attore e fotografo statunitense. Noto soprattutto per i film *Velluto blu* (1986) e *Mulholland Drive* (2001), considerati da alcuni critici tra i migliori film dei rispettivi decenni, e per la serie televisiva di successo *I segreti di Twin Peaks* (1990-91), grazie alla quale viene definito "il primo surrealista popolare" dal noto critico cinematografico Pauline Kael. Il suo film d'esordio del 1977 *Eraserhead-La mente che cancella* è considerato un cult. Vincitore di un premio Oscar alla carriera nel 2019, riceve tre nomination agli Oscar come Miglior regista e vince due volte il premio francese César per il Miglior film straniero, così come la Palma d'Oro al Festival di Cannes e il Leone d'Oro alla carriera al Festival del Cinema di Venezia.

## **INFORMAZIONI MOSTRA**

*Sandro Miller. Malkovich, Malkovich, Malkovich. Homage to Photographic Masters*

A cura di Anne Morin

Magazzino delle Idee | Trieste

31 ottobre 2020 – 31 gennaio 2021

[www.magazzinodelleidee.it](http://www.magazzinodelleidee.it)

## **Orari**

Da martedì a domenica 10.00 – 19.00 | lunedì chiuso

## **Biglietti**

**Intero** € 6,00

**Ridotto\*** € 4,00

65 anni compiuti; ragazzi da 11 a 18 anni non compiuti; studenti fino a 26 anni non compiuti; diversamente abili *\*richiesto documento*

**Gruppi e bambini** € 3,00 (bambini da 6 a 11 anni non compiuti)

## **Omaggio**

Bambini fino a 6 anni non compiuti; accompagnatori di gruppi (1 ogni gruppo); insegnanti in visita con alunni/studenti (2 ogni gruppo); un accompagnatore per disabile; tessera Icom; giornalisti con regolare tessera dell'Ordine Nazionale (professionisti, praticanti, pubblicitari) in servizio previa richiesta di accredito all'indirizzo: [info@magazzinodelleidee.it](mailto:info@magazzinodelleidee.it)

*La biglietteria chiude mezz'ora prima.*

## **Informazioni**

E-mail: [info@magazzinodelleidee.it](mailto:info@magazzinodelleidee.it) | T +39 040 3774783

## **Ufficio stampa**

Studio Battage, Milano | +39 02 38261753

Margherita Baleni | E-mail: [margherita.baleni@battage.net](mailto:margherita.baleni@battage.net) | T +39 347 4452374

Alessandra de Antonellis | E-mail: [alessandra.deantonellis@ddlstudio.net](mailto:alessandra.deantonellis@ddlstudio.net) | T +39 339 3637388

DIDASCALIE OPERE

***MALKOVICH, MALKOVICH, MALKOVICH. HOMAGE TO PHOTOGRAPHIC MASTERS***

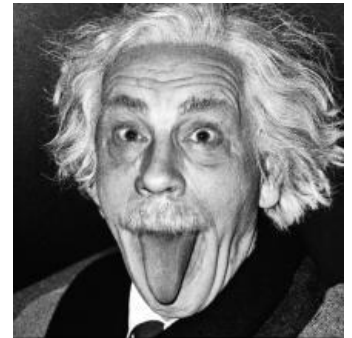
Andy Warhol / Green Marilyn (1962), 2014

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Arthur Sasse / Albert Einstein Sticking Out His Tongue (1951), 2014

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Diane Arbus / Identical Twins, Roselle, New Jersey (1967), 2014

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Annie Leibovitz / Meryl Streep, NYC (1981), 2014

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Herb Ritts / Jack Nicholson, London (1988), 2014 a

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Herb Ritts / Jack Nicholson, London (1988), 2014 b

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Herb Ritts / Jack Nicholson, London (1988), 2014 c

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Herb Ritts / Jack Nicholson, London (1988), 2014 d

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Pierre et Gilles / Jean Paul Gaultier (1990), 2014

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Albert Watson / Alfred Hitchcock with Goose (1973), 2014

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Richard Avedon / Ronald Fisher, Beekeeper  
Davis, California, May 9 (1981), 2014

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



## **MALKOLYNCH**

*Dream and Nightmare*, 2016

© Sandro Miller/ Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



*Mystery Man, 2016*

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



## DAVID LYNCH

*David Smoking*

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



*David the TM Guru*

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp

