MASI Lugano
Museo d'arte
della Svizzera italiana,
Lugano

Via Canova 10
CH – 6901 Lugano

comunicazione@masilugano.ch
+41 (0)91 815 7996
www.masilugano.ch

Antonio Ciseri

03 ottobre 2021 – 13 febbraio 2022
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
MASI | Palazzo Reali

COMUNICATO STAMPA
Lugano, 27 settembre 2021

Dal 3 ottobre 2021 al 13 febbraio 2022 il Museo d'arte della Svizzera italiana presenta, nella sede espositiva di Palazzo Reali, una mostra dedicata al pittore Antonio Ciseri (1821-1891) per omaggiare il Bicentenario della sua nascita. L'esposizione si situa nell'ampio contesto di iniziative presenti su tutto il territorio del Cantone Ticino in occasione di questo importante anniversario.

Il percorso espositivo al piano terra di Palazzo Reali ha inizio con la presentazione della tela di grande formato *La partenza di Giano della Bella per il volontario esilio*, un esempio di pittura di derivazione accademica incentrata sui soggetti della storia patria realizzati alla vigilia della nascita degli Stati Nazione, ampiamente diffusa in tutta Europa attorno alla metà del XIX secolo. L'opera è posta in dialogo con *L'esule* che testimonia la grande sensibilità compositiva e coloristica di Antonio Ciseri, oltre all'attenzione a tematiche laiche e sociali allora di grande attualità come quello dell'esilio dei Ticinesi dalle terre milanesi con il ritorno al potere dell'Impero austriaco dopo le Cinque Giornate di Milano.

Una galleria di ritratti, tra cui il *Ritratto della signora Anna Walter* e quello di *Cesira Bianchini,* accompagna il visitatore attraverso le sale di Palazzo Reali. Si tratta degli esiti più alti raggiunti dall'artista nell'ambito della ritrattistica di committenza e di quella più intima, legata ai membri della sua famiglia.

Nelle altre due sale è esposta una selezione di disegni a matita su carta e bozzetti ad olio che narrano la genesi di alcune delle più note composizioni dell'artista a tema religioso e documentano il procedere scrupoloso e attento di Ciseri nella realizzazione delle grandi tele. Tra questi si segnalano quelli per il *Trasporto di Cristo al sepolcro* (Santuario della Madonna del Sasso a Orselina), l'*Ecce Homo!* (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti), *Il martirio dei Maccabei* (Chiesa di Santa Felicita, Firenze), *Giuseppe venduto dai fratelli* (Chiesa di Saint-Hilaire, Blaru, Francia) o ancora il *Date a Cesare quel che è di Cesare* (una versione in Collezione privata, l'altra sempre nella chiesa di Blaru).

CREDIT SUISSE
Partner principale

Il progetto di conservazione e restauro

In occasione di questa mostra, il MASI Lugano ha intrapreso un ampio progetto di conservazione e restauro delle opere di Antonio Ciseri. Nel corso dell'ultimo anno la collezione del museo, che vanta un insieme ciseriano tra i più significativi conservati presso un'istituzione pubblica, è stata valorizzata mediante una vasta campagna di restauri conservativi e preventivi di 11 fogli (di cui 8 disegnati fronte-retro) e 8 dipinti per assicurarne la longevità. Le opere su carta sono state sottoposte a specifici trattamenti di pulitura, seguiti dalla reintegrazione di lacerazioni e lacune. Trattandosi, nella maggior parte dei casi, di opere su supporti cellulosici estremamente delicate in quanto disegnate sia sul fronte che sul retro, è stata rivalutata la metodologia di conservazione non solo in vista dell'esposizione in mostra, ma anche della successiva ricollocazione in deposito.
Per la conservazione delle opere pittoriche su tela e delle loro cornici sono stati messi a punto interventi modulati sulle esigenze dei singoli casi: pulitura superficiale di fronte e retro, consolidamenti localizzati, ritocchi pittorici puntuali. Il restauro delle cornici, spesso lacunose o caratterizzate dalla presenza di vecchi restauri alterati, ha incluso anche una ripresa delle dorature cosi come la produzione di cornici ex novo. Tutte le opere pittoriche sono state protette con vetri museali antiriflesso (fronte) e con appositi cartoni acid-free (retro).
Per il dipinto monumentale *La partenza di Giano della Bella per il volontario esilio*, solitamente collocato a Villa Ciani sarà prevista l'applicazione di una protezione in plexiglass museale antisfondamento e antiriflesso, che permetterà di eliminare il rischio di danneggiamento durante il futuro utilizzo della Sala degli Specchi per piccoli e grandi eventi.

L'artista

Antonio Ciseri (1821-1891), originario di Ronco s. Ascona, nasce in una famiglia di pittori d'ornato, ed è attivo soprattutto a Firenze. Nel 1834 si iscrive all'Accademia seguendo la sua formazione in particolare sotto la guida di Giuseppe Bezzuoli. Noto per le sue scenografiche composizioni a tema religioso e per i numerosi ritratti, Ciseri ha lasciato alcune testimonianze significative anche nel Cantone Ticino. Fra queste si ricordano: il *Trasporto di Cristo al sepolcro*, di proprietà della Città di Locarno e conservato nel Santuario della Madonna del Sasso a Orselina, la *Pietà* nella Chiesa di San Carlo a Magadino e il *San Martino vescovo di Tours* nella Chiesa di San Martino a Ronco s. Ascona. Oltre all'attività pittorica, Antonio Ciseri ha fondato una fiorente scuola d'arte privata ed è stato professore presso l'Accademia di Firenze. L'artista è stato membro di numerose commissioni cantonali, tra cui, assieme a Vincenzo Vela, di quella d'esame delle Scuole di disegno.

Per informazioni sulle altre iniziative presenti nel Canton Ticino in occasione del Bicentenario è possibile consutare il sito web www.antoniociseri.ch

Contatti stampa

MASI – Museo d'arte della Svizzera italiana
Ufficio Comunicazione
+41 (0)91 815 7962
comunicazione@masilugano.ch

Per l'Italia

ddlArts+battage

Alessandra de Antonellis
+39 339 363 7388
alessandra.deantonellis@ddlstudio.net

Margherita Baleni
+39 347 445 2374
margherita.baleni@battage.net

Per la Svizzera

NEUTRAL
Inna Schill
+41 43 311 3090
isc@neutral.plus

Sedi espositive

MASI | LAC
Piazza Bernardino Luini 6
CH – 6900 Lugano

MASI | Palazzo Reali
Via Canova 10
CH – 6900 Lugano

MASILugano

Partner principale

CREDIT SUISSE

Partner scientifico

IBSA FOUNDATION for scientific research

Con il sostegno di

Fondazione Ingegnere
Pasquale Lucchini

Enti fondatori

ti Repubblica e Cantone Ticino

LVGA Città di Lugano

Partner istituzionale

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Selezione immagini stampa

01.
Antonio Ciseri
La partenza di Giano della Bella per il volontario esilio
1849
Olio su tela
240 x 307 cm
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
Collezione Città di Lugano

02.
Antonio Ciseri
L'esule
1860-1870
Olio su tela
40 x 31 cm
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
Collezione Città di Lugano

03.
Antonio Ciseri
Ecce Homo! (bozzetto)
1872 circa
Olio su tela
55 x 68 cm
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
Collezione Città di Lugano

04.
Antonio Ciseri
Cesira Bianchini
1850
Olio su tela
55,5 x 46 cm
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
Deposito da collezione privata

05.
Antonio Ciseri
Studio della figura di Cristo per il *Date a Cesare quel che è di Cesare*
1860 circa
Matita su carta
42,8 x 26,2 cm
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
Collezione Città di Lugano

06.
Antonio Ciseri
Studio per il ritratto della figlia *Maria Pia*
1884
Matita su carta
45 x 30,1 cm
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
Collezione Città di Lugano

07.
Antonio Ciseri
Studio della figura di Pilato per l'*Ecce Homo!*
1872 circa
Matita su carta
46,2 x 30,5 cm
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
Collezione Città di Lugano

08.
Antonio Ciseri
Studi per il *Giuseppe venduto dai fratelli*
1862-1863
Matita su carta
44,5 x 29,6 cm
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
Collezione Città di Lugano

Esposizioni in corso

Albert Oehlen
"grandi quadri miei con piccoli quadri di altri"
Fino al 20 febbraio 2022
MASI | LAC

Nicolas Party
Rovine
Fino al 09 gennaio 2022
MASI | LAC

Pietro Consagra
La materia poteva non esserci
Fino al 09 gennaio 2022
Collezione Giancarlo e Danna Olgiati

Sentimento e osservazione. Arte in Ticino 1850-1950
Le collezioni del MASI
Allestimento permanente
MASI | LAC