



RADICETERNA

A r t e e A m b i e n t e



19 Maggio - 2 Luglio
Allora & Calzadilla

CHEVEL ambient live performance

12 Luglio - 30 Agosto
Katinka Bock

KANGDING RAY ambient live performance

7 Settembre - 6 Ottobre
Björn Braun

RROSE ambient live performance

10 Ottobre - 4 Novembre
Ignazio Mortellaro

LUCY ambient live performance

venerdì 7 settembre 2018 ore 18
inaugurazione mostra di Björn Braun
ambient live performance di RROSE

CON UN'INSTALLAZIONE ESTERNA DI MARIO MERZ
in collaborazione con Fondazione Merz

un progetto di
Valentina Bruschi, Ignazio Mortellaro, Vittorio Rappa ed Eveline Wüthrich

CALIDARIUM dell'ORTO BOTANICO
Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Palermo

Via A. Lincoln 2 – Palermo

L'Associazione Culturale **Radiceterna Arte e Ambiente**, in collaborazione con il Sistema Museale di Ateneo (**SiMuA**), è lieta di presentare la personale dell'artista **Björn Braun**, terzo appuntamento del progetto Radiceterna Biblioteca Arte Ambiente, all'interno del *Calidarium* dell'**Orto Botanico dell'Università di Palermo**.

Dopo le prime due mostre dedicate alla coppia di artisti Allora & Calzadilla e, successivamente a Katinka Bock, il terzo appuntamento espositivo nella *project-room* al *Calidarium*, a cura di **Valentina Bruschi e Ignazio Mortellaro** con il coordinamento artistico di **Vittorio Rappa**, è una personale dell'artista tedesco Björn Braun, che ha pensato ad un allestimento delle sue opere espressamente per questo particolare luogo espositivo. Le opere di Braun spesso sono il risultato di "collaborazioni", dove l'artista lavora insieme alla natura, soprattutto con gli uccellini ma anche con api e topi, trasformando i resti delle loro attività - nidi, tane, uova abbandonate e piume - in sculture. Il processo creativo è parte fondamentale del lavoro e l'opera d'arte risultante è spesso determinata dal caso. Le forme che l'artista predispone per il suo lavoro spesso ricordano l'estetica minimalista, rivista attraverso la sua predilezione per l'uso di materiali naturali umili, creando similitudini vicine all'Arte Povera. Altri elementi importanti della sua ricerca sono l'ironia e l'alchimia di derivazione beuysiana, poiché l'artista spesso mescola materiali organici (dopo averli mischiati, messi a bollire o cotti al forno) nelle sue forme scultoree. In mostra le due diverse forme di collaborazione con la natura messe in pratica dall'artista: nel video, *Untitled* (2012) dove ha documentato la realizzazione delle sue sculture-nidi, costruiti da fringuelli usando oggetti forniti dall'artista. Il video riproduce lo scambio: Braun fornisce le fibre una ad una ad un fringuello che accetta (o rifiuta) le offerte. Braun aveva cercato di costruirsi i nidi, ma si rese conto che gli uccelli erano molto più abili. Così ha deciso di allevare un paio di fringuelli zebraati e li ha fatti costruire i nidi, concependo il lavoro come una collaborazione. Le sculture-colonne invece presentano le impronte lasciate dalle varie forme di denti e morsi (di animali diversi e dell'artista stesso) nella materia solo parzialmente consumata. Impronte che sono normalmente appena notate, perché scompaiono con le mele, patate, pane e pannocchie nello stomaco dei loro consumatori. L'artista distrugge ogni illusione di immediatezza dei materiali naturali sgranocchiati che vengono tradotti in cemento polimerico o calcestruzzo industriale e assemblati per formare alte colonne. Le trame che emergono sulle mele, pannocchie e pane di Braun seguono illustrano la varietà dei segni come nell'antica concezione delle colonne che narravano una storia e, in questo caso, l'attività dell'artista e dei suoi collaboratori.

Il catalogo, edito da **hopefulmonster** e prodotto per l'occasione all'interno della serie di monografie pensate per Radiceterna, contiene un'introduzione dei curatori e un compendio fotografico delle opere di Björn Braun.

Biografia: **Björn Braun** (1979, nato a Berlino dove vive e lavora) è interessato ai processi di trasformazione attraverso i quali genera immagini, collage, oggetti e installazioni, che oscillano creazione naturale e artificiale. Per Braun, carta, legno, fibre e piume in diverse forme - come materiali prodotti industrialmente o come elementi trovati in natura - sono le materie prime alla base della sua arte generatrice di diverse narrative. Il materiale nel suo stato originale svolge un ruolo altrettanto importante per l'artista quanto l'oggetto stesso. Braun sperimenta il potenziale di trasformazione di ogni materiale come punto di partenza, esaminando in quale misura un oggetto deve essere modificato per produrre un elemento narrativo. Il concetto di trasformare il materiale in narratore è una componente sostanziale del suo lavoro. Lo spettatore, in quanto destinatario e testimone del processo di trasformazione, è in grado di comprendere la narrazione e, allo stesso tempo, percepisce uno spettro illimitato di significati. Un altro tema centrale nel suo lavoro artistico è la collaborazione con gli animali, spesso con gli uccelli, che egli integra nel suo processo artistico in vari modi. A volte l'animale è chiamato a cooperare fisicamente, quando l'artista seleziona e gli fornisce il materiale di lavoro, oppure, a volte l'artista si impossessa della forma di un determinato habitat animale e ne forma una nuova scultura. Björn Braun ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Karlsruhe e nel 2013 è stato tra i tre vincitori dell'*ars viva Fine Arts Prize* assegnato dal Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. (Association of Arts and Culture of the German Economy at the Federation of German Industries) agli artisti sotto i 35 anni residenti e attivi in Germania. Ha avuto mostre personali al Kunstverein & Stiftung Springhornhof, Neuernkirchen (2017); Meyer Riegger Gallery sia a Berlino (2012 e 2016) che Karlsruhe (2007 e 2018); Marianne Boesky Gallery New York (2015) e il Kunstmuseum di Stoccarda (2012). Le mostre collettive includono: The Nest, an exhibition of art in nature, Katonah Museum New York (2016); Ars Viva 13/14, Gam Torino, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt / Main (2014) e Neues Museum, Weimar (2013). Nel 2011, con Rossella Biscotti, ha partecipato alla serie di mostre, *Soltanto un quadro al massimo*, all'Accademia Tedesca, Villa Massimo, Roma.

Radiceterna Arte Ambiente

La mostra di Björn Braun si inserisce nel progetto inaugurato il 19 maggio, Radiceterna Biblioteca Arte Ambiente, che consiste nella creazione di una biblioteca permanente, costruita grazie al sostegno di **Planeta** all'interno dell'edificio settecentesco del *Calidarium* dell'Orto Botanico, con una collezione di libri di case editrici nazionali e internazionali curata da **Eveline Wüthrich** (co-fondatrice e coordinatrice di *"I Never Read, Art Book Fair Basel"*, una fiera indipendente del libro d'arte che si tiene ogni anno, dal 2012, in contemporanea con Art Basel) e uno spazio espositivo per lo studio e la ricerca sui temi dell'Arte e della Natura.

In occasione della biennale Manifesta 12, è stata inaugurata la *project room* con un programma di quattro mostre (Allora & Calzadilla, Katinka Bock, Björn Braun, Ignazio Mortellaro), a cura di Valentina Bruschi e Ignazio Mortellaro, con il coordinamento artistico di Vittorio Rappa. Il progetto si ispira alla *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio, una raccolta di 37 libri che trattano, in modo enciclopedico dell'Uomo e della Natura, scritta intorno al 77 - 79 d.C. Alcuni brani tratti dalla monumentale opera di Plinio sono riportati nelle iscrizioni all'interno della sala ottagonale del *Gymnasium*, edificio centrale dell'Orto Botanico.

Il titolo del progetto, *Radiceterna Biblioteca Arte Ambiente*, a cura di Valentina Bruschi, Ignazio Mortellaro, Eveline Wüthrich e Vittorio Rappa, fa riferimento a un'opera significativa dell'artista Mario Merz (1925-2003), *Se la forma scompare la sua radice è eterna* (1984), ispirata dai versi del poeta persiano del XIII secolo Gialal al-Din Rumi, installata all'esterno del *Calidarium*, come progetto speciale realizzato in collaborazione con la Fondazione Merz.

In occasione delle quattro inaugurazioni, Radiceterna promuove una serie di live performance di musica elettronica d'avanguardia a cura di Luca Mortellaro, in arte **Lucy**, fondatore dell'etichetta discografica berlinese **Stroboscopic Artefacts**, ormai realtà seminale nella scena underground mondiale. Il 7 settembre ci sarà il live di **Rose**, pseudonimo di Seth Horvitz, artista multidisciplinare statunitense che utilizza un nome d'arte come omaggio a Marcel Duchamp e il suo farsi chiamare Rose Selavy quando si travestiva da donna, così come fa lo stesso dj quando suona nei club di tutto il mondo, trasformando i suoi live in "gender bender" performance. La sua musica influenzata dall'elettronica pre-techno è conosciuta per le qualità tattili del suono e l'integrazione di trasformazioni graduali e interconnesse. Nel 2012, Rose ha lanciato *Eaux*, un'etichetta dedicata a produzioni e collaborazioni soliste e nel 2013 ha debuttato con *Stroboscopic Artefacts in Monad*, release series incentrata sulla sperimentazione sonora.

Il progetto Radiceterna è parte dei **Collaterals Events di Manifesta12**, biennale europea d'arte contemporanea, e rientra all'interno delle iniziative culturali di **Palermo Capitale della Cultura 2018**.

Per il secondo appuntamento, Radiceterna desidera ringraziare tutti i partners e gli sponsors del progetto, oltre all'artista Björn Braun e Meyer Riegger Gallery.

La terza mostra del progetto Radiceterna Arte Ambiente dal Libro III di Plinio, *Geografia dell'Europa Orientale: Björn Braun*, sarà aperta fino al 6 ottobre 2018 dal lunedì al venerdì 10.00 - 13.00 e 16.00 - 20.00; sabato solo la mattina 10.00 - 13.00 con biglietto d'ingresso all'Orto Botanico o pass stagionale per Manifesta 12.

Venerdì 7 settembre, data la capienza limitata del luogo che ci ospita, l'accesso al *Calidarium* sarà consentito solo a 20 persone alla volta. Durante la serata inaugurale, l'accesso al *Calidarium* sarà riservato ai possessori del pass stagionale di Manifesta12 oppure tramite pagamento del regolare biglietto d'ingresso all'Orto Botanico che chiuderà alle ore 20.00. L'accesso alla live ambient performance di Rose è riservato fino ad esaurimento posti.

INTRODUZIONE

Uno degli obiettivi principali del progetto è la realizzazione di una **biblioteca** con annesso **spazio espositivo** all'interno del *Calidarium* dell'**Orto Botanico** del **Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Palermo**, per offrire agli studenti e ai fruitori dell'istituzione un luogo per l'approfondimento e la riflessione sulle tematiche dell'**Arte** e della **Natura**. Il progetto è parte dei **Collaterals events** della biennale europea d'arte contemporanea **Manifesta 12** nell'anno in cui **Palermo è Capitale Italiana della Cultura**.

BIBLIOTECA

Il progetto prevede la realizzazione di una **biblioteca** permanente all'interno del palazzo settecentesco del *Calidarium* dell'Orto Botanico, una biblioteca con una raccolta di libri di case editrici nazionali e internazionali curata da **Eveline Wüthrich** (cofondatrice e coordinatrice di "**I Never Read, Art Book Fair Basel**", una fiera del libro d'arte con sede a Basilea e che si tiene ogni anno, dal 2012, in contemporanea con Art Basel), in collaborazione con il Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Palermo, uno **spazio per lo studio e la ricerca sui temi dell'Arte e della Natura**.

PROJECT ROOM

La **project room** presenta un programma di quattro mostre (**Allora & Calzadilla**, **Katinka Bock**, **Björn Braun** e **Ignazio Mortellaro**) a cura di **Valentina Bruschi** e **Ignazio Mortellaro**, con il coordinamento artistico di **Vittorio Rappa**. Il progetto si ispira alla *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio (una raccolta di 37 libri che trattano, in modo enciclopedico, tutti gli argomenti riguardanti l'Uomo e la Natura, scritta intorno al 77-79 d.C.). Alcuni brani tratti dalla monumentale opera di Plinio sono riportati in alto nella sala ottagonale del *Gymnasium*, edificio centrale dell'Orto Botanico.

MUSICA

Radiceterna in occasione delle quattro inaugurazioni promuove **una serie di live performance di musica elettronica d'avanguardia** a cura di **Luca Mortellaro**, in arte Lucy, fondatore dell'etichetta discografica berlinese **Stroboscopic Artefacts**, ormai realtà seminale nella scena underground mondiale. I quattro artisti invitati sono **Chevel** (IT) il 19 maggio, **Kangding Ray** (FR) il 12 luglio, **Rrose** (USA) il 7 settembre e lo stesso **Lucy** il 10 ottobre.

EDIZIONI

Il progetto prevede anche la realizzazione di una collana editoriale costituita da una serie di monografie in italiano e inglese (formato 9x12cm, 64 pp. col. e bn) edita da **hopefulmonster**, casa editrice con sede a Torino, come strumento di approfondimento su ogni artista invitato con saggi critici e fotografie delle opere installate nel *Calidarium*.



ALLORA & CALZADILLA

19 maggio - 2 luglio

Astronomia e Meteorologia

sabato 19 maggio

10:00 _ *preview stampa con presentazione catalogo*

18:00 _ *inaugurazione*

19:00 _ **Chevel** *ambient live performance*

KATINKA BOCK

12 luglio - 30 agosto

Geografia dell'Europa occidentale

giovedì 12 luglio

18:00 _ *inaugurazione con presentazione catalogo*

19:00 _ **Kangding Ray** *ambient live performance*

BJÖRN BRAUN

7 settembre - 6 ottobre

Geografia dell'Europa orientale

venerdì 7 settembre

18:00 _ *inaugurazione con presentazione catalogo*

19:00 _ **Rose** *ambient live performance*

IGNAZIO MORTELLARO

10 ottobre - 4 novembre

Geografia dell'Africa, Medio-Oriente e Turchia

mercoledì 10 ottobre

18:00 _ *inaugurazione con presentazione catalogo*

19:00 _ **Lucy** *ambient live performance*

Radiceterna – Biblioteca Arte e Ambiente

Un progetto promosso da

Ass. Cult. Radiceterna Arte e Ambiente

In collaborazione con

Sistema Museale di Ateneo, Università di Palermo

Ideato e curato da

Valentina Bruschi, Ignazio Mortellaro e Eveline Wüthrich

Coordinamento artistico

Vittorio Rappa

Direzione musicale

Luca Mortellaro

Università degli Studi di Palermo

Prof. **Fabrizio Micari**, Rettore

Dott. **Antonio Romeo**, Direttore Generale

Prof. **Paolo Inglese**, Direttore del C.S. Sistema Museale di Ateneo

Prof. **Rosario Schicchi**, Direttore Orto Botanico

Comitato scientifico

Giuseppe Barbera, Marco Carapezza, Paolo Inglese, Beatrice Merz, Cristiana Perrella, Vito Planeta

Bibliotecari

Erika Urbelevic

Vito Planeta Jr

Fotografie cataloghi e installation views

Fausto Brigantino e Andrea Cristaldi

Assistente curatore

Giulia Anselmo

Assistente di produzione

Riccardo D'Avola

Progettazione allestimenti

Ignazio Mortellaro e Vito Priolo

Ufficio stampa

Margherita Baleni, Studio Battage

Immagine e Graphic Design

Azoto projects & communication

Website

Francesco Costantino

Pubblicazioni

hopefulmonster, a cura di **Valentina Bruschi** e **Ignazio Mortellaro**

Email

radiceterna@gmail.com

margherita.baleni@battage.net

Website

www.radiceterna.org

Date e orari

inaugurazione 19 Maggio 2018 ore 18

durata 19 Maggio - 4 Novembre 2018.

tutti i giorni 10:00 - 13:00 e 16:00 - 20:00

Luogo

Calidarium, Orto Botanico, Sistema Museale di Ateneo, Università di Palermo

Via Lincoln, 2, 90133 Palermo, Italia

M COLLATERAL
12 EVENTS

جوب
2018
PALERMO
CAPITALE ITALIANA
DELLA CULTURA

THANKS TO

IN COLLABORATION WITH



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO



SISTEMA
MUSEALE
DI ATENEo



fondazione merz

I Never Read,
Art Book Fair Basel

PLANETA

SPONSORS



diamo **Credito** alla tua impresa



ENGEL & VÖLKERS

Cefalù • Palermo

swiss arts council

prohelvetia



VILLA
CATALFAMO
EST ANNO 1734

PARTNERS



hopefulmonster



PÄRKETT



TECHNICAL PARTNERS



MARIELLA IENNA
DESIGN



BLOCK DESIGN
www.blockdesign.it

MEDIA PARTNERS

My Art Guides[®]

BOOKS DONORS



MOUSSE

RIZZOLI
NEW YORK



Buchhandlung
Walther König



HYX

ivorypress