



RADICETERNA
A r t e e A m b i e n t e

sabato 19 maggio 2018 ore 18

inaugurazione di Radiceterna
Biblioteca e project room

in questa occasione sarà presentata un'installazione esterna di Mario Merz
in collaborazione con la Fondazione Merz

un progetto di
Valentina Bruschi, Ignazio Mortellaro, Vittorio Rappa ed Eveline Wüthrich

CALIDARIUM dell'ORTO BOTANICO
Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Palermo

Sabato 19 maggio 2018 alle ore 18, l'Associazione Culturale **Radiceterna Arte e Ambiente**, in collaborazione con il Sistema Museale di Ateneo (**SiMuA**) dell'Università di Palermo, è lieta di presentare la **nuova biblioteca** con annesso **spazio espositivo** temporaneo all'interno del *Calidarium* dell'**Orto Botanico dell'Università di Palermo**. Un progetto, a cura di **Valentina Bruschi, Ignazio Mortellaro, Eveline Wüthrich e Vittorio Rappa** che è parte dei *Collaterals events* della biennale europea d'arte contemporanea **Manifesta 12**. L'obiettivo è quello di offrire agli studenti e ai fruitori dell'istituzione un luogo per l'approfondimento e la riflessione sulle tematiche dell'Arte e della Natura. Il titolo del progetto, Radiceterna, fa riferimento ad un'opera significativa dell'artista **Mario Merz** (1925-2003), *Se la forma scompare la sua radice è eterna* (1984), ispirata dai versi del poeta persiano del XIII secolo, Gialal al-Din Rumi, installata all'esterno del *Calidarium*, come progetto speciale realizzato in collaborazione con la **Fondazione Merz**.

Radiceterna prevede la realizzazione di una **biblioteca permanente** all'interno dell'edificio settecentesco del *Calidarium* dell'Orto Botanico, una biblioteca con una collezione di libri di case editrici nazionali e internazionali curata da Eveline Wüthrich (co-fondatrice e coordinatrice di "**I Never Read, Art Book Fair Basel**", una fiera indipendente del libro d'arte che si tiene ogni anno, dal 2012, in contemporanea con Art Basel) e uno spazio espositivo per lo studio e la ricerca sui temi dell'Arte e della Natura, realizzato in collaborazione con l'**azienda Planeta**.

In occasione di Manifesta 12, **la project room presenta un programma di quattro mostre (Allora & Calzadilla, Katinka Bock, Bjorn Braun, Ignazio Mortellaro)**, a cura di Valentina Bruschi e Ignazio Mortellaro, con il coordinamento artistico di Vittorio Rappa. Il progetto si ispira alla *Naturalis Historia di Plinio il Vecchio*, una raccolta di 37 libri che trattano, in modo enciclopedico dell'Uomo e della Natura, scritta intorno al 77-79 d.C. Alcuni brani tratti dalla monumentale opera di Plinio sono riportati in alcune iscrizioni nella sala ottagonale del *Gymnasium*, edificio centrale dell'Orto Botanico.

Radiceterna in occasione delle quattro inaugurazioni promuove **una serie di live performance di musica elettronica d'avanguardia** a cura di **Luca Mortellaro**, in arte Lucy, fondatore dell'etichetta discografica berlinese **Stroboscopic Artefacts**, ormai realtà seminale nella scena underground mondiale. I quattro artisti invitati a rappresentare il panorama della musica elettronica sono **Chevel** (IT) il 19 maggio, **Kangding Ray** (FR) il 12 luglio, **Rrose** (USA) il 7 settembre e lo stesso **Lucy** il 10 ottobre.

E' prevista anche la realizzazione di una **collana editoriale** costituita da una serie di monografie, in italiano e in inglese, edita da **hopefulmonster**, casa editrice con sede a Torino, come approfondimento critico sui singoli artisti invitati per Radiceterna Arte e Ambiente.

La prima mostra dal Libro I di Plinio, Astronomia e Meteorologia: Allora & Calzadilla

In occasione dell'inaugurazione della project-room al *Calidarium*, Radiceterna presenta il video *The Great Silence*, degli artisti Allora & Calzadilla, a cura di Valentina Bruschi e Ignazio Mortellaro. Per il film esposto in mostra, gli artisti hanno collaborato con lo scrittore di fantascienza Ted Chiang ad un testo che appare nei sottotitoli, sotto forma del racconto di un pappagallo di una specie in via di estinzione (*Amazona vittata*) che abita la foresta di Rio Abajo, a Portorico, dove è stato posto Arecibo, il radiotelescopio a singola apertura più grande del mondo. Mentre Arecibo trasmette e cattura onde radio da e per lo spazio più remoto, le immagini del film scorrono con i commenti del pappagallo sulla ricerca di forme d'intelligenza extraterrestre, e usa la metafora dell'apprendimento vocale – comune ai pappagalli e agli uomini – come elemento di riflessione sul suono prodotto dalle vibrazioni captate dal radiotelescopio, che gli astronomo chiamano "radiazione cosmica di fondo". Il testo di Chiang è stato pubblicato nelle due antologie del 2016: Best American Science Fiction e Best American Short Stories. Una sorpresa per il pubblico del film a Palermo che passeggia per l'Orto Botanico abitato ormai da anni da numerose specie di pappagalli, fuggiti dalla cattività, che hanno trovato un clima accattivante e rifugio nei tronchi cavi degli alberi, favorendo la loro riproduzione. Si tratta di due specie alloctone, originarie di Africa e Asia: "parrocchetto dal collare" e "inseparabile facciarossa". Una migrazione di volatili che richiama quella delle piante che abitano l'Orto Botanico, principale ispirazione per Manifesta 12 che sviluppa l'idea di "giardino planetario", esplorando la "capacità di aggregare le differenze e generare vita da tutti i movimenti e flussi migratori", come affermato nel *concept* della biennale.

Biografia (Jennifer Allora, 1974, Philadelphia, Stati Uniti. Guillermo Calzadilla, 1971, L'Avana, Cuba. Collaborano dal 1995 e vivono a San Juan, a Portorico). Negli ultimi vent'anni, Jennifer Allora e Guillermo Calzadilla hanno sviluppato un corpus sperimentale di lavoro utilizzando diversi media, dalla scultura alla performance, dal video, al suono e alla fotografia, in varie combinazioni, per evocare la geopolitica contemporanea, artefatti culturali e il "tempo profondo" della storia. Allora e Calzadilla hanno studiato la natura collaborativa e catalitica del disegno estemporaneo con materiali effimeri alla biennale di Lima in Perù (*Chalk [Lima]*, 1998-2002); i segni della violenza coloniale, nazionalista e militare sulle diverse popolazioni e paesaggi di Vieques, Porto Rico (*Landmark*, 2001-2002); e la risonanza di suonare, deformare e combinare la musica di vari momenti della storia (*Clamor*, 2006, *Stop, Ripara, Prepara: Variazioni su "Inno alla gioia" per un piano preparato*, 2008, e *Raptor's Rapture*, 2012). I loro progetti sfidano gli spettatori a costruire un significato attraverso una lettura letterale, metaforica, probatoria e politica del lavoro; ma anche parteciparvi come un'esperienza che accresce la sensibilità estetica. Allora & Calzadilla hanno rappresentato gli Stati Uniti nella 54a Biennale di Venezia (2011) e le loro opere possono essere trovate in collezioni museali di tutto il mondo, tra cui il Museum of Modern Art di New York, la Tate Modern di Londra, il Centre Pompidou di Parigi e il Castello di Rivoli, Torino.

Il progetto rientra all'interno delle iniziative culturali di Palermo Capitale della Cultura 2018. Radiceterna desidera ringraziare gli artisti Allora & Calzadilla e la Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

Radiceterna – Biblioteca Arte e Ambiente

Un progetto promosso da

Ass. Cult. Radiceterna Arte e Ambiente

In collaborazione con

Sistema Museale di Ateneo, Università di Palermo

Ideato e curato da

Valentina Bruschi, Ignazio Mortellaro e Eveline Wüthrich

Coordinamento artistico

Vittorio Rappa

Direzione musicale

Luca Mortellaro

Comitato scientifico

Giuseppe Barbera, Marco Carapezza, Paolo Inglese, Beatrice Merz, Cristiana Perrella

Bibliotecaria

Erika Urbelevic

Fotografie cataloghi e installation views

Fausto Brigantino e Andrea Cristaldi

Assistente curatore

Giulia Anselmo

Assistente di produzione

Riccardo D'Avola

Progettazione allestimenti

Ignazio Mortellaro e Vito Priolo

Tecnico del suono

Armando Sorge

Ufficio stampa

Margherita Baleni, Studio Battage

Immagine e Graphic Design

Azoto projects & communication

Website

Francesco Costantino

Pubblicazioni

hopefulmonster, a cura di **Valentina Bruschi e Ignazio Mortellaro**

Email

radiceterna@gmail.com

margherita.baleni@battage.net

Date

inaugurazione 19 Maggio 2018

durata 19 Maggio – 4 Novembre 2018

Luogo

Calidarium, Orto Botanico, Sistema Museale di Ateneo, Università di Palermo

Via Lincoln, 2, 90133 Palermo, Italia

THANKS TO

IN COLLABORATION WITH



Manifesta 12 Collateral Events



MAIN SPONSORS

I Never Read,
Art Book Fair Basel

fondazione merz

PLANETA

SPECIAL PARTNER



hopefulmonster



SPONSORS



TECHNICAL PARTNERS



MEDIA PARTNERS



My Art Guides[®]