



PatrimonioCulturale
FRIULI VENEZIA GIULIA

LACHROME
Bespoke Printing



MOSTRA PROROGATA AL 2 MAGGIO 2021

Sandro Miller. Malkovich, Malkovich, Malkovich. Homage to Photographic Masters

A cura di

Anne Morin e Simona Cossu

31 ottobre 2020 – 2 maggio 2021

Magazzino delle Idee

Corso Cavour, 2 | Trieste

Trieste, 1 dicembre 2020

È stata prorogata fino al 2 maggio 2021 la mostra ***Malkovich, Malkovich, Malkovich. Homage to Photographic Masters*** del fotografo americano Sandro Miller, a cura di Anne Morin e Simona Cossu, presentata per la prima volta in Italia al Magazzino delle Idee di Trieste. L'esposizione è organizzata dall'Ente regionale per il patrimonio culturale Erpac, in collaborazione con diChroma Photography, La Chrome di Madrid e la Galleria FIFTY ONE di Anversa.

La mostra – chiusa subito dopo l'inaugurazione avvenuta a fine ottobre a causa dell'emergenza sanitaria – sarà visitabile fino alla prossima primavera a partire dalla nuova apertura, ancora da definire in base alle disposizioni governative nazionali. Una decisione voluta da Erpac, visto il successo mediatico riscontrato nel primo mese, per dare al pubblico la possibilità di visitare l'esposizione dal vivo e ammirarne le straordinarie fotografie e i video che caratterizzano il **progetto fotografico di Sandro Miller, un omaggio a trentaquattro maestri della fotografia**, fra cui Albert Watson, Annie Leibovitz, Bill Brandt, Diane Arbus, Herb Ritts, Irving Penn, Pierre et Gilles, Richard Avedon e Robert Mapplethorpe. In ognuno degli scatti **John Malkovich impersona infatti il soggetto di una celebre fotografia, trasformandosi di volta in volta in Marilyn Monroe, Salvador Dalì, Mick Jagger, Muhammad Ali, Meryl Streep, John Lennon e Yoko Ono, Andy Warhol, Albert Einstein, Ernest Hemingway e in molti altri personaggi.**

Ogni opera riproduce in tutti i dettagli le fotografie prese a modello esaltando le doti camaleontiche e la capacità mimetica di Malkovich così che egli di volta in volta muta non solo espressione, ma anche sesso e età divenendo uomo o donna, anziano o bambino, sensuale o enigmatico, cupo o gioioso.

La collaborazione fra Sandro Miller e John Malkovich risale agli anni Novanta quando i due si incontrano a Chicago nella sede della Steppenwolf Theatre Company di cui Malkovich è uno dei

membri fondatori. «È diventato la mia tela, la mia musa, John si sedeva ed ascoltava la mia idea, poi diceva “Ok facciamolo”, racconta Miller. Negli anni di collaborazione John non ha mai detto non mi piace».

La mostra documenta il lavoro intrapreso da Sandro Miller e Malkovich nel 2013. **Lo scatto che dà vita all'intero progetto è quello in cui John Malkovich reinterpreta Truman Capote ritratto da Irving Penn.**

Durante una giornata di lavoro con Malkovich in teatro, Miller notò infatti la somiglianza dell'attore a Truman Capote. Desiderando omaggiare Irving Penn, suo maestro per eccellenza, Miller propose a Malkovich di posare per lui nelle vesti di Capote.

Sulla scorta di questo primo scatto nascono tutte le opere esposte in mostra, in cui Malkovich interpreta una galleria di ritratti così noti da essere divenuti quasi immagini devozionali e che tuttavia non ha timore di dissacrare attraverso il proprio talento. Malkovich si cala nella parte di Che Guevara di Korda, in Warhol del celebre autoritratto, o in Mick Jagger nel ritratto di Bailey, sottolineando debolezze, vanità e contraddizioni dei grandi personaggi.

Gli scatti sono preceduti da una minuziosa ricerca in cui Miller e Malkovich, assistiti da costumisti, truccatori e scenografi analizzano accuratamente ogni dettaglio degli originali, scandagliando i lavori dei grandi fotografi presi a modello.

«Non ho voluto fare una parodia. Rendere omaggio ai fotografi e alle fotografie che hanno cambiato il mio punto di vista sulla fotografia è una cosa seria per me. Queste sono le immagini che mi hanno ispirato facendomi diventare il fotografo che sono oggi.»

Arricchiscono l'esposizione tre ritratti non facenti parte del progetto originario che rappresentano Malkovich nei panni di Adolf Hitler (*Hitler Green*), di Papa Giovanni XXIII (*Recreations*), e impegnato in una rivisitazione del tema di Salomè con la testa del Battista (*Head on Plate*). Un video making-off permette inoltre di ripercorrere il processo creativo e di trasformazione di Malkovich davanti all'obiettivo e sotto la direzione di Miller.

Per meglio apprezzare l'accurato lavoro affrontato da Miller e Malkovich saranno presenti in mostra anche le riproduzioni delle fotografie che hanno fornito l'ispirazione ai diversi scatti.

«Ognuno di noi ha un eroe o una persona che ammira. Li lodiamo, li veneriamo e li mettiamo su un piedistallo. Può essere una figura religiosa, un attore di Hollywood, una star dello sport come Tiger Woods o Michael Jordan. Per me i grandi maestri della fotografia sono come i campioni sportivi. Ammiro Irving Penn, Richard Avedon, Annie Leibovitz, e ogni singolo fotografo rappresentato nel mio *Homage to the Masters*. Ho ricreato le fotografie dei grandi maestri in segno di rispetto, amore e ammirazione.»

Conclude la mostra la **sezione inedita *Malkolynch*** che si compone del video *Psychogenic Fugue* (2015), un cortometraggio frutto della collaborazione fra Sandro Miller e David Lynch e definito da Miller “un ottovolante nella mente di David Lynch” e alcune fotografie. Nel video e nelle immagini fotografiche **otto fra i personaggi più noti di Lynch sono reinterpretati da John Malkovich**, tra cui Frank Booth, Mystery Man dal film *Robert Blake*, il protagonista di *The Elephant Man*, il personaggio di John Nance Henry Spencer del film *Eraserhead*, l'agente Dale Cooper e la Log Lady, del *Segreto di Twin Peaks*. Per il gran finale, Malkovich interpreta Lynch in persona.

Catalogo

La mostra è accompagnata dal volume ***Malkovich, Malkovich, Malkovich. Homage to Photographic Masters*** pubblicato da Skira Milano in occasione della mostra inedita in Italia.

Biografia Sandro Miller

Nato nel 1958 a Elgin, Illinois, si avvicina alla fotografia fin dall'adolescenza da autodidatta dopo aver visto i ritratti di Irving Penn. Fra i più importanti fotografi pubblicitari statunitensi ha firmato campagne per Adidas, Allstate Insurance, American Express, Anheuser-Busch, BMW, Champion, Coca-Cola, Dove, Gatorade, Honda, Milk, Microsoft, Miller/Coors, Motorola, Nike, Nikon, Pepsy, Pony, UPS e l'esercito degli Stati Uniti.

Nel 2001 il governo cubano lo invita a fotografare gli atleti della nazionale dando così vita alla prima collaborazione tra USA e Cuba dal 1960. Il suo lavoro editoriale compare su *Communication Arts, Details, Esquire, ESPN Magazine, Eyemazing, Forbes, GQ, Graphis, Newsweek, New York Magazine, The New Yorker, Russian Esquire, Stern, Time, Vibe, Wired* e sue mostre si tengono in tutto il mondo. Miller collabora con Nikon a numerosi progetti fra cui il servizio fotografico in Croazia con l'attore John Malkovich; la ripresa video del famoso funambolo Philippe Petit; e di recente, il cortometraggio intitolato *Joy Ride*, in cui un motociclista sfreccia lungo le strade di Chicago all'alba, impegnato in una missione misteriosa. Durante la sua carriera, il fotografo dona il suo alle organizzazioni di beneficenza e organizzazioni non-profit che lavorano a livello locale per migliorare la vita dei residenti, creando campagne accattivanti per sollecitare i contributi per le associazioni: AIDS Chicago, AIDS New Jersey, American Cancer Society, American Heart Association, Arts for Life, Big Brothers and Big Sisters of Milwaukee, Dance for Life, Evans Life Foundation, Food Depository of Chicago, The Good City, Marwen Foundation, The Maestro Cares Foundation e Off The Street Club. Al Cannes Lions International Festival of Creativity in Francia, nel luglio del 2011, riceve il riconoscimento Saatchi & Saatchi come miglior regista esordiente, per il cortometraggio *Butterflies*, che ha come protagonista John Malkovich. Nel 2014, al Carnegie Hall a New York ottiene il riconoscimento come miglior fotografo internazionale dell'anno per i suoi successi nella fotografia. L'anno successivo viene premiato come miglior fotografo internazionale dell'anno dalla Lucie Foundation's per le fotografie del progetto *Malkovich, Malkovich, Malkovich: Homage to the Photographic Master*. Negli ultimi cinque anni, in concorsi con giurie del settore, è stato eletto tra i migliori 200 fotografi pubblicitari al mondo.

Biografia John Malkovich

Nato nel 1953, a Christopher in Illinois Malkovich è un attore, produttore e stilista americano. Nel 1976 Malkovich, insieme a Joan Allen, Gary Sinise e Glenna Headly è membro fondatore della Steppenwolf Theatre Company di Chicago. Si trasferisce a New York nel 1980 dove debutta in uno spettacolo tratto dall'opera di Sam Shepard *True West*, aggiudicandosi un Obie Award. Riceve la nomination agli Oscar per l'interpretazione in *Le stagioni del cuore* di Robert Benton (1984) e *Nel centro del mirino* di Wolfgang Peterson (1993). Recita in più di settanta film, tra cui *Urla del silenzio* di Roland Joffé (1984), *L'impero del sole* di Steven Spielberg (1987), *Con Air* di Simon West (1997), *Essere John Malkovich* di Spike Jonze (1999), *Il gioco di Ripley* di Lilibian Cavani (2002), *Johnny English* di Peter Howitt (2003), *Changeling* di Clint Eastwood (2008), *A prova di spia* dei fratelli Coen (2008), *Warm Bodies* di Jonathan Levine (2013), *Educazione Siberiana* di Gabriele Salvatores (2013), ed è il produttore di *Ghost World* (2001), *Juno* (2007), e *Noi siamo infinito* (2012). Nel 2002 Malkovich crea il suo brand, Mr. Mudd, di cui è stilista.

Biografia David Keith Lynch

Nato nel 1946 nel Montana, è un regista, pittore, musicista, attore e fotografo statunitense. Noto soprattutto per i film *The Elephant Man*, *Velluto blu* (1986) e *Mulholland Drive* (2001), considerati da alcuni critici tra i migliori film dei rispettivi decenni, e per la serie televisiva di successo *I segreti di Twin Peaks* (1990-91), grazie alla quale viene definito "il primo surrealista popolare" dal noto critico cinematografico Pauline Kael. Il suo film d'esordio del 1977 *Eraserhead-La mente che*

cancella è considerato un cult. Vincitore di un premio Oscar alla carriera nel 2019, riceve tre nomination agli Oscar come Miglior regista e vince due volte il premio francese César per il Miglior film straniero, così come la Palma d'Oro al Festival di Cannes e il Leone d'Oro alla carriera al Festival del Cinema di Venezia.

INFORMAZIONI MOSTRA

Sandro Miller. Malkovich, Malkovich, Malkovich. Homage to Photographic Masters

A cura di Anne Morin e Simona Cossu

Allestimento grafico in mostra: Bruno Morello Design

Magazzino delle Idee | Trieste

31 ottobre 2020 – 2 maggio 2021

www.magazzinodelleidee.it

Orari

Da martedì a domenica 10.00 – 19.00 | lunedì chiuso

Biglietti

Intero € 6,00

Ridotto* € 4,00

65 anni compiuti; ragazzi da 11 a 18 anni non compiuti; studenti fino a 26 anni non compiuti; diversamente abili **richiesto documento*

Gruppi e bambini € 3,00 (bambini da 6 a 11 anni non compiuti)

Omaggio

Bambini fino a 6 anni non compiuti; accompagnatori di gruppi (1 ogni gruppo); insegnanti in visita con alunni/studenti (2 ogni gruppo); un accompagnatore per disabile; tessera ICOM; giornalisti con regolare tessera dell'Ordine Nazionale (professionisti, praticanti, pubblicisti) in servizio previa richiesta di accredito all'indirizzo: info@magazzinodelleidee.it

Informazioni

Si consiglia la prenotazione al numero +39 040 377 47 83 o alla email: info@magazzinodelleidee.it

La biglietteria chiude mezz'ora prima

Ufficio stampa

Studio Battage, Milano | +39 02 38261753

Margherita Baleni | E-mail: margherita.baleni@battage.net | T +39 347 4452374

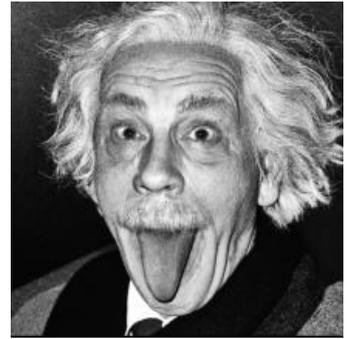
Alessandra de Antonellis | E-mail: alessandra.deantonellis@ddlstudio.net | T +39 339 3637388

DIDASCALIE OPERE

MALKOVICH, MALKOVICH, MALKOVICH. HOMAGE TO PHOTOGRAPHIC MASTERS

Arthur Sasse / Albert Einstein Sticking Out His Tongue (1951), 2014

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Diane Arbus / Identical Twins, Roselle, New Jersey (1967), 2014

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Annie Leibovitz / Meryl Streep, NYC (1981), 2014

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Herb Ritts / Jack Nicholson, London (1988), 2014 a

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Herb Ritts / Jack Nicholson, London (1988), 2014 b

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Herb Ritts / Jack Nicholson, London (1988), 2014 c

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Herb Ritts / Jack Nicholson, London (1988), 2014 d

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Albert Watson / Alfred Hitchcock with Goose (1973), 2014

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Richard Avedon / Ronald Fisher, Beekeeper
Davis, California, May 9 (1981), 2014

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



MALKOLYNCH

Dream and Nightmare, 2016

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



Mystery Man, 2016

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



DAVID LYNCH

David Smoking

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp



David the TM Guru

© Sandro Miller / Courtesy Gallery FIFTY ONE, Antwerp

